



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

Maestría en Diseño Avanzado

Programa del Curso	Pensamiento Contemporáneo I	
Ciclo	2013-2014	
Clave	S.1.2	
Elaborado por	Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty	
Horas/ créditos	2 horas/semana/mes	4 créditos

OBJETIVOS

Que el estudiante reconozca la relación entre la evolución de la disciplina de la arquitectura y las principales corrientes de pensamiento filosófico del siglo xx.

Como objetivos particulares se plantea 1) que el estudiante reconozca a la arquitectura como una disciplina en interdependencia con otras áreas del conocimiento con una particular afinidad con las humanidades, 2) que el estudiante comprenda el estructuralismo como corriente de pensamiento y los planteamientos que se derivaron de el en la arquitectura, tanto en la crítica y la historia así como en el diseño 3) que el estudiante comprenda los planteamientos del posestructuralismo y la teoría crítica y la influencia que han tenido sobre la disciplina, principalmente en los ámbitos de la crítica y la teoría.

A) TEMARIO

HORAS	UNIDAD	TEMA	AUTORES / CONTENIDOS
2		Introducción a la temática	
2		Definiciones históricas de la disciplina	Parcell / Pérez Gómez
4	Ubicación disciplinar	Ubicación disciplinar actual. Visión internacional.	Bandyopadhyay, Lumholt, Temple y Tobe / Till
4		Arquitectura y filosofía	Benjamin/Mitrovic
2		Arquitectura y ciencia	Galison
2		Evaluación Parcial	
2		Espacio y orden	Alexander
4	Estructuralismo	Tipología	Grassi / Rossi / Argan / Vidler/de Sola Morales
2		Teoría crítica y arquitectura	Borden y Rendell
4	Post-estructuralismo	Espacio y poder	Foucault / Lefebvre/Hillier
2		Espacio y evento	Augé /de Certeau / Tschumi
2		Evaluación parcial	
32			

B) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La principal actividad será la discusión de lecturas en formato de seminario, la cual será complementada por presentaciones por parte del profesor para dar antecedentes sobre algunas de las temáticas o profundizar en ellas. Se contará con la participación de profesores invitados de otras disciplinas cuando se requiera. Se realizará la discusión dirigida y en algunas sesiones los estudiantes coordinarán o realizarán presentaciones sobre las lecturas así como ensayos que demuestren su comprensión. Estos ensayos se entregarán al término de cada tema y manifestarán una postura propia frente a las lecturas realizadas así como el dominio del material visto en las sesiones colectivas.

C) SISTEMA DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará comando en consideración la participación activa de los estudiantes en las discusiones así como trabajos escritos según la siguiente tabla:

Participación activa en discusiones en seminario	20%	Se calificará por sesión la participación en discusiones y cuando corresponda, la coordinación de las mismas.
Ensayos cortos por tema	50%	Se tomará en cuenta la originalidad de las ideas, el dominio de las lecturas, la coherencia y argumentación así como la redacción y puntualidad en entrega y el uso correcto de sistemas de referencias.
Ensayo final	30%	Se tomará en cuenta la originalidad, el dominio de las lecturas, la coherencia y argumentación así como la redacción y puntualidad en entrega.

D) BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Christopher, *The Nature of Order*, Londres, Oxford University Press, 2004.

-----, *El Modo Intemporal de Construir*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

ARGAN, Giulio Carlo, "On the Typology of Architecture" en Kate Nesbitt (ed.), *Theorizing a New Agenda for Architecture, an anthology of architectural theory, 1965-1995*, New York, Princeton Architectural Press, 1996, pp. 240-246.

AUGÉ, Marc, *Non-Places. Introduction to an anthropology of supermodernity*, Londres y Nueva York, Verso, 1995.

BANDYOPADHYAY, Soumyen, Jane Lomholt, Nicholas Temple y Renée Tobe (eds.), *The Humanities in Architectural Design. A Contemporary and Historical Perspective*, Londres, Routledge, 2010.

BAUDRILLARD, Jean y Jean Nouvel, *The Singular Objects of Architecture*, Londres y Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002.

BENJAMIN, Andrew, *Architectural Philosophy*, Londres y New Brunswick, The Athlone Press, 2000.

BORDEN, Iain y Jane Rendell (eds.), *InterSections; architectural histories and critical theories*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.

CANIZARO, Vincent B. (ed.), *Architectural Regionalism. Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2007.

DE SOLÀ-MORALES, Ignacio, *Diferencias, topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

FOUCAULT, Michel, *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*, Nueva York, Vintage Books, 1993

-----, "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias" en Joan Ockman (ed.), *Architecture Culture 1943-1968, a documentary anthology*, Nueva York, Rizzoli - Columbia Books of Architecture, 1993.

GALISON, Peter y Emily Thompson (eds.), *The Architecture of Science*, Cambridge y London, MIT Press, 1999.

GRASSI, Giorgio, *Arquitectura Lengua Muerta y Otros Escritos*, Barcelona, Serbal Ediciones, 2003.

HEARN, Fil, *Ideas that Shaped Buildings*, Cambridge, MIT Press, 2003.

HILLIER, Bill y Julienne Hanson, *The Social Logic of Space*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

HILLIER, Bill, *Space is the Machine; a configurational theory of architecture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

HOLL, Steven, Juhani Pallasmaa y Alberto Pérez-Gómez, *Questions of Perception. Phenomenology of Architecture*, San Francisco, William K. Stout, 2007.

JONES, Christopher, *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

GREGOTTI, Vittorio, *Inside Architecture*, Cambridge y Londres, MIT Press, 1996.

LEFEBVRE, Henri, "The Production of Space" en Michael K. Hays (editor), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, MIT Press, 1998

MITROVIĆ, Branko, *Philosophy for Architects*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2011.

NESBITT, Kate, (ed.), *Theorizing a New Agenda for Architecture; an anthology of architectural theory, 1965-1995*, New York, Princeton Architectural Press, 1996.

OCKMAN, Joan (ed.), *Architecture Culture 1943-1968. A documentary anthology*, Nueva York, Rizzoli, 1993.

PARCELL, Stephen, *Four Historical Definitions of Architecture*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 2012.

PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, *Built upon Love*, Cambridge. Architectural longing after ethics and aesthetics, MIT Press, 2008.

-----, "Architecture as Science: Analogy or Disjunction?" en Peter Galison y Emily Thompson (eds.), *The Architecture of Science*, Cambridge y Londres, MIT Press, 1999

TILL, Jeremy, *Architecture Depends*, Boston, MIT Press, 2009.

VIDLER, Anthony, "The Third Typology" en Michael K. Hays (editor), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, MIT Press, 1998, pp. 289-294.